

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосинспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Федора СтратилатаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

к. XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
с. Большое КолычёвоМосковская обл. Коломенский р-н

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 4

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

I ЛИСТ

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена в конце XIX века, автор, строитель и заказчик неизвестны.

Церковь с тем же посвящением существовала еще в XVIII веке. В 1831 году деревянная церковь была еще крепка, и видимо просуществовала вплоть до замены на каменную.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Множественные мелкие повреждения в связи с безнадзорностью здания.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная церковь поставлена на высоком берегу Оки. Стилизованные массы древней русской архитектуры с сильным влиянием модерна позволили создать оригинальное произведение. Характерный для модерна синтез искусств выразился в применении керамики и ажурного кованого металла.

План сооружения простой. К квадрату четверика примыкает полукруглая апсида, на западе широкая арка связывает пространство четверика с прямоугольной трапезной. С севера и юга от колокольни, примкнутой непосредственно к трапезной, небольшие камеры служебного назначения.

Интерьеры памятника не сохранились. Уцелели фрагменты настенной живописи. Четверик перекрыт сомкнутым сводом и освещен большими, во всю стену, окнами. Окна забраны кованой металлической решеткой красивого рисунка. Для отделки фасадов применена полихромная керамика с растительным орнаментом. Состояние изразцов плохое.

В декоре удачно сочетается цвет материала (кирпич малинового обжига размером 27х13х6,5) с керамикой, белыми известковыми швами. Применен также белый камень, из него сделаны равноконечные с "алмазной гранью" кресты на стенах церкви.

Состояние памятника аварийное. Покрытия отсутствуют, верхние ряды кладки разбираются.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет оригинальное произведение русской архитектуры конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГИМ ОПИ ф.465 ед.хр.115

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии		культурного слоя важнейших находок		
для памятников архитектуры и истории		конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+
в интерьере:		живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	
для памятников монументального искусства		цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

не используется

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

< 14 > ИЮНЯ 1975г.

Составитель **Орловский С.П. архитектор**

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

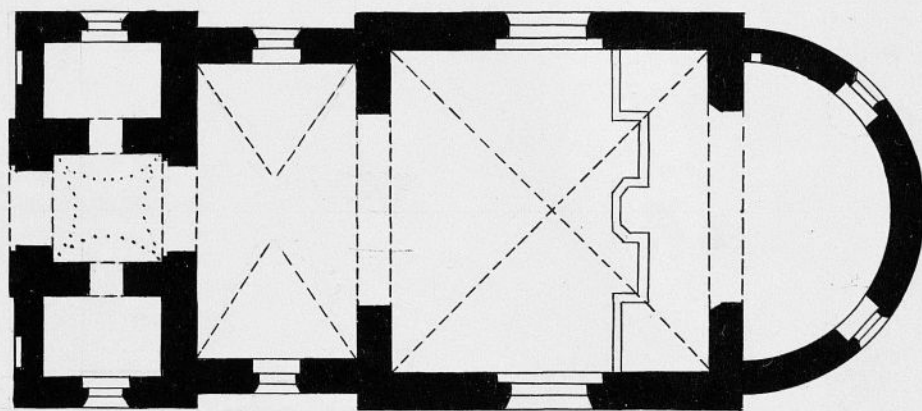
(подпись)

с. КОЛЫЧЕВО

КОЛОМНАСКОГО р-на МОСКОВСКОЙ обл.

д. БЕДОРА СПРАТЦЛАПА

к. XIX - н. XX в.в.



0 10 м

3
Орловский С. П.

1975 г.



и. Федора Стратилата

к. 19 - н. 20в.

Моск. обл.

Коломенский р-н

с. Кошарево

Орловский, 1975



и. Федора Странникова

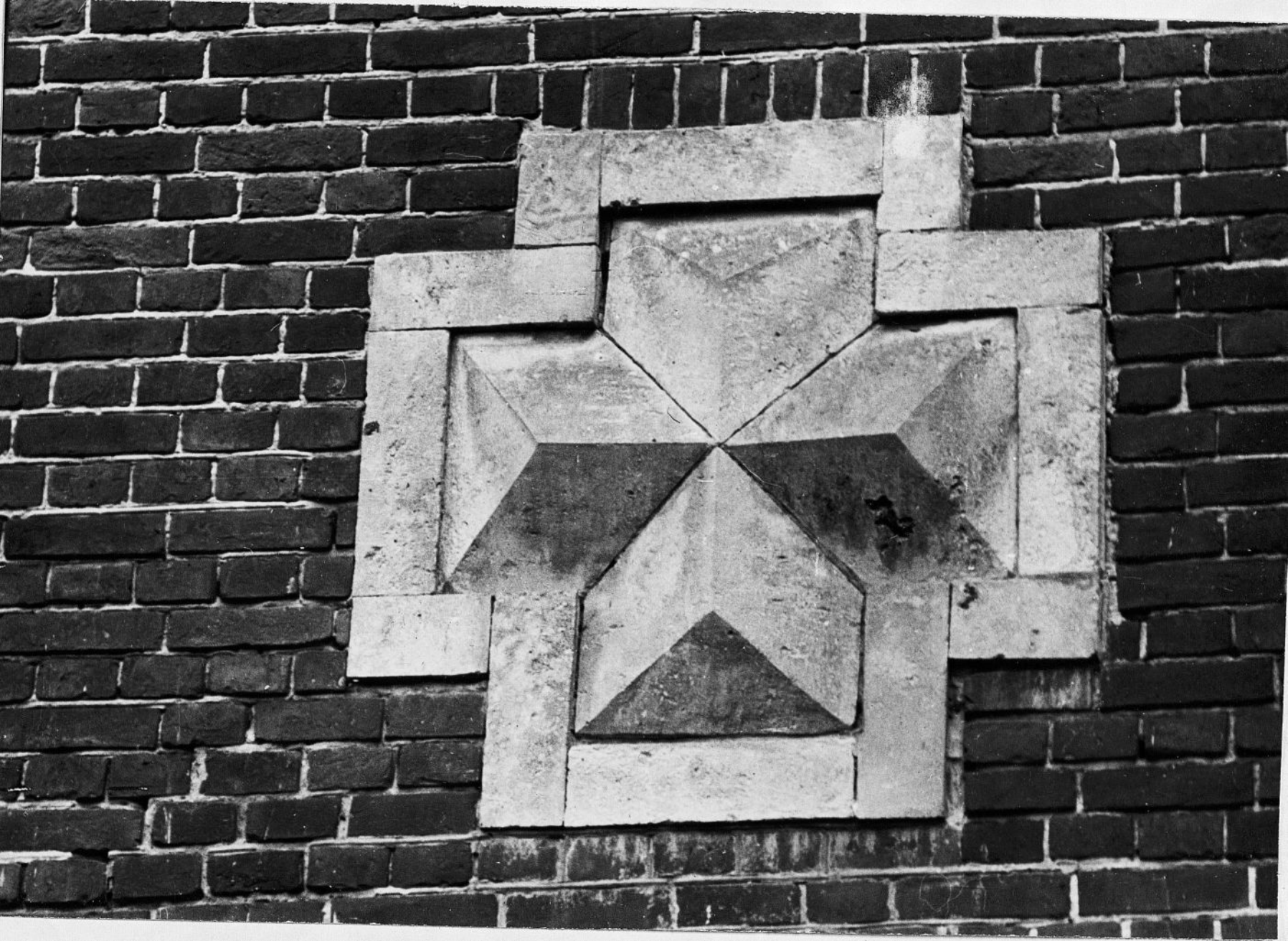
к. 19- и. 206.

Моск. обл.

Коломенский р-н

с. Козьево

Орловский, 1975г



и. Фёдора Степановича

к. 19- и. 20в.

Моск. обл.

Коломенский р-н

с. Комарово

Орловский, 1975г



у. Федора Стратимата

к. 19- и 20б.

Моск. обл.

Коломенский р-н

с. Коченево

Орловский, 1975г



ис. Григоря Странника

к. 19-н. 208.

Моск. обл.

Коломенский р-н

с. Коломенское

Орловский; 1975г.



и Федора

Страннилата

к. 19-к. 208

Моск. обл.

Коломенский р-н

с. Коловцово

Орловский, 1975г