

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
 (наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1792-1799 гг., 1808-1812 гг., Н.ХХ в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Коломенский р-н,

г. Коломна, угол улиц Комсомольской и Красногвардейской

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 33

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыши — 12

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального искуства — автор, строитель, заказчик, история создания.

В доношении городничего Дурнова за 1786 год значится: "Церковь Вознесения Господня и при ней колокольня каменного здания. Построена издревле. При ней теплая во имя Св. Великомученицы Екатерины с приделом Св. Великомученицы Варвары. Каменного здания..."

В 1792-1799 годах на месте старой Вознесенской церкви строится новая. Причина замены старого здания новым неизвестна, но из всех церквей, расположенных вне крепости, при перепланировке города по регулярному плану заново была выстроена только Вознесенская.

Архитектура Вознесенской церкви во многом близка к московским церквям Вознесения на Гороховом поле и Космы и Дамиана на Маросейке, выстроенным по проектам М.Ф.Казакова в 90-х годах XVIII века. Сходство памятников, а также тот факт, что в к. XVIII в. Казаков с командой учеников много работал в Коломне, позволили многим исследователям предположить, что ему же принадлежит проект Коломенской Вознесенской церкви. Однако документов, подтверждающих авторство М.Ф.Казакова или хотя бы кого-нибудь из его учеников, пока не найдено.

Задуманные по единому проекту церковь и отдельно стоящая колокольня были, по-видимому, выстроены по очереди. На плане центральной части города 1804 г. показана круглая ротонда церкви с прямоугольными выступами при-

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № I)

На северных фасадах трапезной и колокольни прорублены широкие входы. Пробит новый вход на лестницу в колокольне. К северному фасаду трапезной пристроена кирпичная труба. Утрачены кресты церкви и колокольни. Заложены три арки первого яруса колокольни. В интерьере заложены арочные проемы, связывающие центральное пространство южного придела с апсидой и экседрой и при-

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. вкладыш № I)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Вознесенская церковь расположена в центральной части города, недалеко от главной торговой площади. Она занимает угол квартала при пересечении Комсомольской (б.Реинской) и Красногвардейской (б.Вознесенской) улиц. При этом здание церкви ориентировано не по традиционной оси запад-восток, а по направлению улицы (Красногвардейской) регулярного плана. Прямоугольный церковный участок был обнесен невысокой оградой с ожурной железной решеткой.

Первоначальные части церкви: собственно храм, состоящий из двусветной ротонды с примыкающими к ней равновеликими притвором и алтарем, а также трехъярусная колокольня выстроены в стиле зрелого классицизма. Построенная позднее трапезная занимает пространство между притвором храма и колокольней. Ее классицистическая архитектура развивает композиционную тему основной части храма. Гладкий цилиндр ротонды корреспондируется с гладкими стенами скругленных углов трапезной.

Здание церкви выстроено из кирпича, оштукатурено и поставлено на белокаменный цоколь. Размеры кирпича: 30,0x16,5x8,5 см (храм и алтарь);
(см. вкладыш № 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдающийся памятник культового зодчества Коломны эпохи классицизма, стоящий на уровне столичных произведений. Памятник играет ведущую роль в формировании архитектурно-художественного облика одного из центральных районов
(см. вкладыш № 12)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЦГИА г.Москвы, ф.204, оп.1, д.992, 1786 г. "По доношению городничего Дурнова о сведении когда и кем какая именно церковь построена и прочем".
ЦГИА СССР, ф.1293, оп.108, д.23 "План части г.Коломны", 1804 г.
ЦГИА г.Москвы, ф.203, оп.206, д.513 "Об освящении придела Вознесенской церкви г.Коломны". 1821 г.
ГИМ ОПИ. ф.465, ед. хр.121, п.78,78 об. "Дело о исправлении стенного писания". 1839 г.
Известия ИАК вып.52 стр.6. С-П, 1914.
О.П.Булич. Коломна. М., 1928 г., стр.58,83-84, 86.
(см. приложение № 12)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30.08.60г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

"Проект зон охраны памятников истории и культуры г. Коломны" выполнен в 1980-82 гг. авторским коллективом Мастерской генеральных планов института Генпланов ГлавАПИ Мособлисполкома. Проект прошел все стадии согласования, но не утвержден Мособлисполкомом.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Завод "Текстильмаш". Склад химикатов.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

НОЯБРЬ

1984г.

Составитель ст. архитектор В/О "Союзреставрация"

(ф., и., о., должность или профессия)

Разумовская А.А.

(подпись)

М. П.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Чижова И.К.

"Вкладыш № 9 к паспорту "Церковь Вознесения".

Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской
и Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

На ряду с евангельскими сюжетами в роспись храма включены избранные святые: Сергий Радонежский, Великомученицы Варвара и Екатерина (простенки окон I света), Николай Чудотворец, Алексей Митрополит (простенки окон II света).

Над входом в храм из притвора помещена традиционная композиция "Спас на убрусе".

Композиции размещены в живописных рамках.

В систему росписи храма включены орнаментальные композиции из цветов и плодов, а также "полотенца".

Роспись трапезной, выполненная в одном стиле с росписью храма, включает изображения: в юном приделе на восточном склоне свода - "Евангелист Иоанн", на западном - "Евангелист Матфей", на южной стене - "Явление Св. Варваре в темнице", на северной - "Николай Чудотворец", в северном приделе на восточном склоне свода - "Мария с младенцем" в рост, на северной стене - "Обручение Св. Екатерины", на южной - "Царица Александра".

Иконостас церкви сочетает в себе ярусное построение традиционного высокого русского иконостаса с архитектурной классицистической композицией, характерной для иконостасов второй половины XIX-начала XIX веков. Цветовое решение иконостаса построено на сочетании белого фона с позолоченными резными деталями.

Иконостас состоит из центральной части, искривленной в плане по периметру ротонды и двух боковых киотов, отделенных от централь-

(см. вкладыш № 10)

Вкладыш № 10 к паспорту "Церковь Вознесения".

Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской
и Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

ной части оконными проемами.

Центральная часть, имеющая ступенчатую композицию, расчленена антаблементами на три яруса. Вертикальные членения первого яруса, включающего два ряда икон (местный и праздничный ряды), подчеркнуты колоннами и полуколоннами коринфского ордера с каннелированной нижней частью. По обеим сторонам Царских врат расположены двухколонные портики с крепованными антаблементами и треугольными фронтонами. Боковые крылья оформлены коринфскими полуколоннами.

В местном и праздничном рядах иконостаса расположено по шесть икон (не сохранились). Иконы, обрамленные рамами, имеют прямоугольную форму (местный ряд), квадратную (праздничный ряд), восьмиугольную (крайние иконы праздничного ряда), форму. Четные иконы местного ряда (Архидиакон Стефан и Архидиакон Лаврентий) написаны на боковых дверях иконостаса.

Второй ярус иконостаса включает один, т.н. "апостольский" ряд. Центральная часть яруса выделена креповкой, в которую вписаны сквозная арка - люнет. Ширина креповки соответствует ширине средней части первого яруса иконостаса, выделенной двухколонными портиками. По сторонам креповки расположены четыре иконы (по две с каждой стороны). Иконы выполнены в академической манере одновременно с иконостасом. На всех иконах "апостольского" ряда помеще-

(см. вкладыш № II)

832

Вкладыш № 2 к паспорту "Церковь Вознесения".

Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской и
Красногвардейской.

К разделу УІ б) (продолжение)

се сохранились только две иконы местного ряда, четыре - "апостольского", две - пророческого и три - проотеческого. Покраска и резные детали иконостаса во многих местах облетели.

К разделу УП а) (продолжение)

24,0xII,5x70 (трапезная). Колонны и пилястры портиков трапезной, капители и базы колонн и пилястр, подоконники и карнизы всех частей здания выполнены из белого камня. В окна вставлены железные решетки с кубоватым рапортом. Кровли церкви железные.

Все части здания церкви расположены на единой продольной оси. При этом в объемной композиции памятника выделяются вертикали ротонды и колокольни.

Композиция фасадов Вознесенской церкви построена на сочетании фактур гладкой оштукатуренной поверхности криволинейных участков стен с прямолинейными участками, обработанными горизонтальным рустом. В пластической обработке фасадов широко использованы портики.

Южный и северный фасады церкви идентичны. Поперечная ось ротонды выделена двухколонными тосканскими портиками, оформляющими входы в храм. Портики увенчаны треугольными фронтонами. В дверных проемах сохранились старые железные прямоугольные двупольные двери на трех подставах. Алебастровые порталы с разорванными фронтончиками, обрамляющие входы в храм, относятся к позднейшим элементам декора. Наклонные карнизы фронтончиков заканчиваются волютами. Тимпаны украше-

(см. вкладыш № 3)

Вкладыш № 3 к паспорту "Церковь Вознесения".

Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской и
Красногвардейской.

К разделу УП а) (продолжение)

ны настенной живописью, изображающей Саваофа. По сторонам входов расположено по одному окну первого света. В верхней части тело ротонды прорезано шестью окнами второго света (по три на северном и южном фасадах). Все окна храма имеют прямоугольную форму и обрамлены поздними наличниками, завершенными такими же разорванными фронтончиками, как и порталы.

Стены ротонды завершены гладким фризом и белокаменным профилированным карнизом. Над ними возвышается купол, увенчанный глухим барабаном с ~~белым~~ куполом и фигурной главой. Четыре ложные люкарны, украшающие большой купол, расположены на продольной и поперечной осях церкви, и оформлены треугольными фронтончиками с белокаменными карнизами.

Декоративное оформление барабана малого купола состоит из пилasters и горизонтальных крепованных профилей, выделяющих основание, среднюю и венчающую (карниз) части. В средней части барабана между пиластрами устроены арочные ниши с импостами. Под нишами в основании барабана помещены прямоугольные филенки.

Алтарная часть и притвор церкви имеют идентичные фасады (Западный фасад притвора скрыт трапезней).

Боковые фасады притвора и алтаря имеют симметричные композиции, центр которых выявлен креповкой белокаменного карниза, расположенным над ним парапетом, полукруглым люнетом (на притворе люнет ложный) и прямоугольным окном. Окно и люнет включены в единую декоративную те-

Вкладыш № 8 к паспорту "Церковь Вознесения".
 Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской
 и Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

главного нефа и центральные части боковых нефов перекрыты коробовыми сводами, апсиды и экседры перекрыты конхами.

Декоративное убранство интерьеров церкви состоит из тянутых лепных алебастровых карнизов, отделяющих своды от плоскости стен, наличников, обрамляющих окна, настенной живописи и резного деревянного иконостаса. Стены в интерьере покрыты двумя слоями штукатурки более старым - известковым, и поздним - цементным. От старых полов храма сохранились только отпечатки кафельных плиток. Полы трапезной выполнены из лещади.

Масляная живопись начала XX века сильно потемнела, шелушится, местами совсем облетела. Наиболее полно сохранилась роспись храма.

Систему росписи установить не удалось. Большая часть ее выполнена на евангельские сюжеты; к ним относятся следующие композиции: "Господь Саваоф", входивший в композицию, изображающую прославление троичности божества (восточная сторона купола ротонды), "Святой Дух" (свод алтаря), "Спас в темнице" (алтарь, южная сторона), "Моление о чаше" (восточная сторона ротонды, между окнами первого и второго света), "Христос в пустыни" (копия с картины Крамского; юго-восточная сторона ротонды, между окнами I и II света), "Крещение" (юго-западная сторона ротонды, между окнами I и II света). На северной стороне алтарной стены помещено традиционное для жертвенника изображение Христа.

(см. вкладыш № 9)

Вкладыш № 7 к паспорту "Церковь Вознесения".

Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской
и Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

"ками" по бокам. На аттиковом поясе помещены только камни с брильянтовым рустом.

Фигурные главы церкви и колокольни имеют вид ваз в форме шара. Нижние части ваз обработаны ложками, среднюю часть охватывает восемигранный пояс с розетками на гранях. Глава церкви завершена конусом мягко сопряженным с основанием, увенчана яблоком с крестом.

Верхняя часть главы колокольни обработана ложками. Из ее широкидного основания выходит сильно вытянутый перевитый конус, увечененный яблоком и крестом.

Интерьер церкви отличается большим разнообразием пространств отдельных ее частей.

Ротонда собственно храма перекрыта куполом и соединена с равновеликими помещениями алтаря и притвора широкими арочными проемами. Алтарь и притвор перекрыты однолотковыми коробовыми сводами.

Широкая арка связывает притвор с трехнефной трапезной, боковые нефы которой плавно завершены на обоих концах полукружиями. Трапециевидная перекрыта системой сводов, опирающихся на четыре крещатых в плане пилона, расположенных по сторонам центрального нефа и приближенных соответственно к западной и восточной стенам. Пилоны связаны между собой и со стенами пологими подпружными арками, которые расчленяют трапезную на отдельные ячейки. Центральная часть главного нефа перекрыта вспарешенным сводом, восточная и западная ячейки

(см. вкладыш № 8)

Вкладыш № 6 к паспорту "Церков Вознесения". Московская обл., г. Коломна, упол ул. Комсомольской и Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

дельно стоящее сооружение тетрапильного типа. В квадратный в плане первый ярус вписаны четыре пилона, соединенные арками. Центральное пространство тетралила перекрыто вспарешенным сводом. В северо-восточном пилоне устроена винтовая лестница. Два верхних яруса колокольни - большего и меньшего размера четверики - прорезанные высокими арками звона. Колокольня завершена аттиковым пояском с часами на восточном фасаде и круглыми окнами-резонаторами на остальных; и увенчана невысоким четырехгранным куполом со срезанными углами, глухим барабаном и главкой.

Первый ярус колокольни выделен как основание, его крепованные в углах стены обработаны рустом. На пилонах по сторонам арок устроены небольшие арочные ниши. На уровне импостов арок ярус опоясывает белокаменный профилированный карниз. Фасады яруса завершены треугольными фронтонами, в тимпанах которых на южном и северном фасадах помещены полуциркульные ниши с прямоугольными окнами.

Фасады второго и третьего ярусов украшены портиками, которые образованы четырьмя попарно сдвоенными тосканскими полуколоннами, фланкирующими арки звона. Портики второго яруса завершены треугольными фронтонами, карнизы которых украшены мутулами.

Третий ярус завершен раскрепованным антаблементом. По осям колонн портиков в основании второго яруса и в аттиковом поясе помещены декоративные детали. На втором ярусе они состоят из камней, обработанных брильянтовым рустом, поддерживаемых лопаткой с "сереж-

(см. вкладыш № 7)

Вкладыш № 5 к паспорту "Церковь Вознесения". Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской и Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

креповки в щипце выделена центральная, завершенная карнизом прямоугольная часть, зрительно разъединяющая полукруглый обрисом щипец (шипец повторяет форму свода центральной части трапезной). Криволинейные части щипца, выступающие за приделы креповки, имеют вид полукруглого фронтона (верхняя часть) и волют (боковые части). Люнет оформлен белокаменным профилированным подоконником на подушках, архивольтом и замком.

На месте капителей пилястр и колонн портиков оставлены белокаменные блоки. Профилированные карнизы фронтонов украшены мутулами.

В интерколумниях портиков северного и южного фасадов трапезной расположены прямоугольные окна. Пропорции и размеры окон подчинены трехчастной композиции портиков. Над боковыми окнами расположены овальные медальоны, а над центральными - полуциркульные ниши. В нишах помещены живописные изображения Св. Екатерины (северный фасад) и Св. Варвары (южный фасад). Плоскость стены по сторонам портика обработана рустом.

Гладкая поверхность стен скругленных углов трапезной прорезана прямоугольными окнами, заглубленными в ниши. Окна украшены ~~законченными~~ сандриками, состоящими из треугольных фронтонов на кронштейнах.

Трехъярусная колокольня первоначально была выстроена, как от-

(см. вкладыш № 6)

Вкладыш № 4 к паспорту "Церковь Вознесения".

Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской и
Красногвардейской

К разделу УП а) (продолжение)

му центральной части фасада, что достигнуто размещением по сторонам окна пилasters с капителями-блоками на уровне оконной перемычки, белокаменного профилированного карниза с мутулами в основании люнета, и обрамления люнета в виде рустованных архивольта. Окно имеет наружную четверть и белокаменный профилированный подоконник.

Описанная декоративная композиция выделена на фасадах притвора и алтаря размещенными по их краям рустованными участками стены.

Восточный фасад алтаря оформлен четырехколонным портиком по-парно сдвоенных тосканских колонн. Портик завершен треугольным фронтом, в поле которого помещена полуциркульная ниша. В центре алтарной стены устроен киот, обрамленный алебастровым наличником с лепными херувимами. Помещенная в киоте роспись скрыта позднейшей штукатуркой. Над киотом расположен полуциркульный ложный люнет.

Северный и южный фасады трапезной решены одинаково. В их композициях и формах можно усмотреть влияние художественных идей "русского палладианства". Прямолинейные участки стен трапезной выделены креповками. В центре креповок южного и северного фасадов помещены четырехколонные портики, завершенные треугольными фронтонами. Портики образованы двумя крайними пилестрами с большим выносом и двумя средними трехчетвертными колоннами, приближенными к пилестрам, что образует характерную для "палладианства" трехчастную композицию. Эту композицию поддерживает форма трехчастного светового люнета, размещенного в щипце над фронтоном. С помощью

(см. вкладыш № 5)

Вкладыш № I к паспорту "Церковь Вознесения".
 Московская обл., г. Коломна, угол. ул. Комсомольской
 и Красногвардейской

К разделу VI а) (продолжение)

твора и алтаря, а рядом с ней теплая церковь во имя Св. Великомученицы Екатерины. Колокольни на плане нет. Можно предположить, что она была выстроена между 1804 г. и 1808 г. после разборки теплой церкви и до начала строительства трапезной.

В 1808 году было начато строительство трапезной с двумя приделами, которая соединила церковь с колокольней. Первый придел во имя Св. Великомученицы Екатерины был освящен в 1815 году, а второй во имя Св. Великомученицы Варвары, обозначенный в клировой ведомости за 1816 год: как существующий, был освящен только в 1821 году.

Никаких документов о времени первой росписи церкви не найдено, но можно предполагать, что в начале XIX века роспись уже существовала, т.к. в 1839 году встал вопрос "об исправлении стенного писания".

Дошедший до наших дней первоначальный иконостас был отремонтирован в 1913-14 гг. Вероятно, в это же время была отремонтирована и церковь. Стены в интерьере были покрыты алебастровой штукатуркой и вновь расписаны. В окна, обрамленные снаружи и внутри церкви алебастровыми наличниками, были вставлены железные икованные решетки.

К разделу VI б) (продолжение)

твр с пространством ротонды. Заложен выход из апсиды северного придела в восточную часть центрального нефа трапезной. Живопись во многих местах совсем облетела. Полы в церкви разобраны. В иконостас-

(см. вкладыш № 2)

Вкладыш № II к паспорту "Церковь Вознесения". Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской и Красногвардейской.

К разделу УП а) (продолжение)

ны изображения двух апостолов. Иконы обрамлены простыми рамами. Под иконами размещены декоративные каннелированные панели. Карниз, завершающий второй ярус, поддерживает кронштейны. Фриз украшен резным орнаментом, в арке помещены розетки.

Третий ярус иконостаса оформлен четырехколонным портиком коринфского ордера, опирающимся на креповку нижележащего яруса, и завершен треугольным фронтом с парапетом. Переход от второго яруса к более узкому третьему оформлен волютами.

В боковых частях третьего яруса иконостаса размещены два ряда икон, в центре расположена одна большая икона со срезанными углами. Иконы нижнего пророческого ряда третьего яруса имеют прямоугольную форму, иконы верхнего проотеческого ряда - круглые и восьмигранные.

Восточная стена алтаря украшена большим киотом, формы и композиция которого соответствуют архитектуре главного иконостаса. Киот имеет вид арки, опирающейся на сдвоенные каннелированные в нижней части пилястры на высоком цоколе. Импостами арки являются карнизы антаблементов, поддерживаемых пилястрами. Киот завершен треугольным фронтом. В арке киота размещались две иконы: полуциркульного очертания - в верхней части, и прямоугольного - в нижней.

Профили карнизов иконостаса и киота украшены резным классицистическим орнаментом (листья аканта, розетки, каннелированные вставки).

Вкладыш № I2 к паспорту "Церковь Вознесения"
Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской
и Красногвардейской

К разделу УП б) (продолжение)

старой Коломны, ограниченного улицами Октябрьской революции,
Пушкина, Я. Трунта и Пионерской, и имеет важное градостроитель-
ное значение.

К разделу УШ. (продолжение)

А.И. Некрасов. Города Московской губернии. М., 1928, стр. I77-I79.

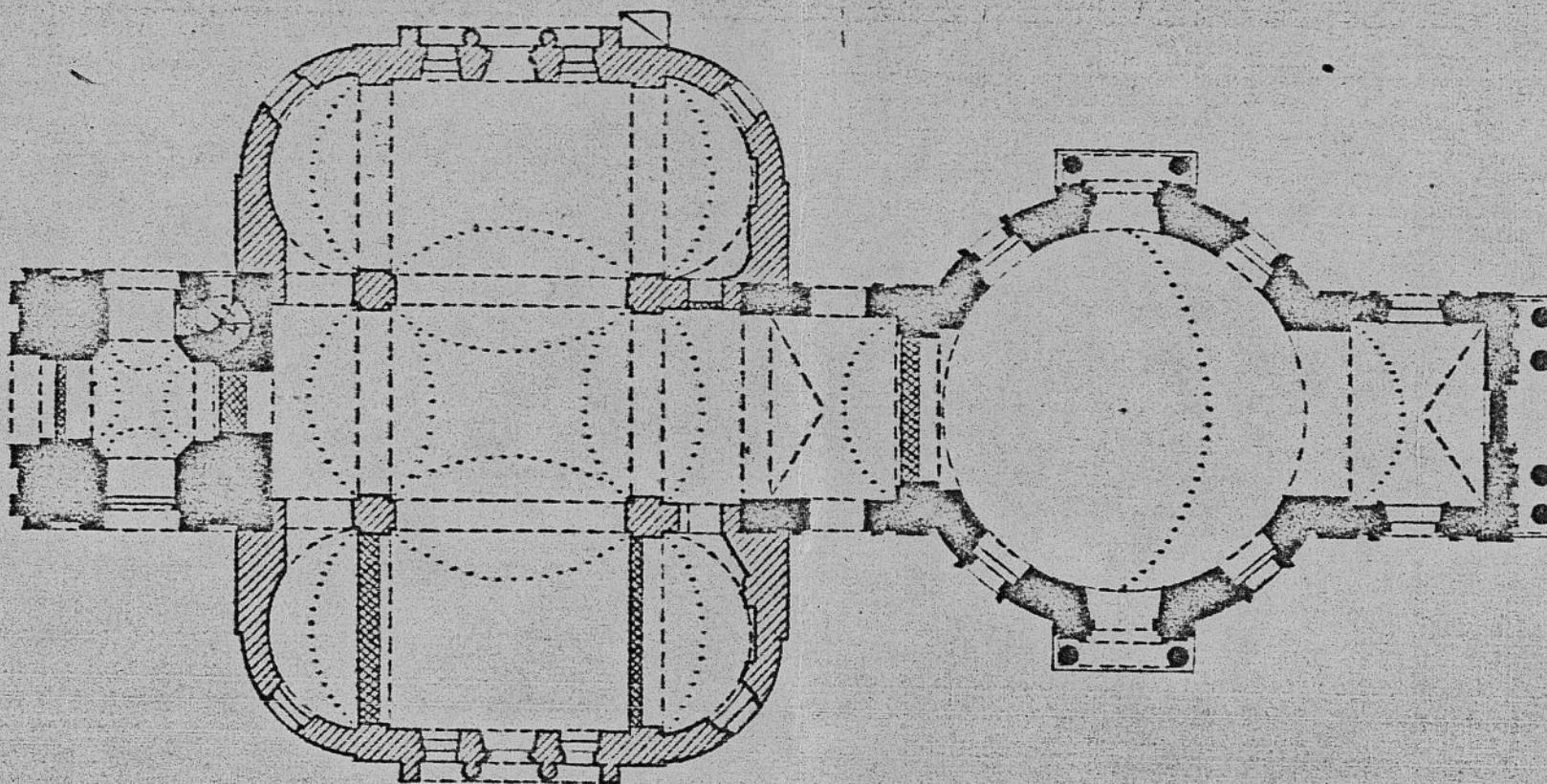
Н.С. Елагин. По Московскому краю. М., 1929, стр. 97.

М.В. Фехнер. Коломна. М., 1963, стр. I02.

— М.А. Ильин. Подмосковье. М., 1966, стр. 98.

Памятники архитектуры Московской области. Каталог. Т. I, стр. 244.
М., 1975.

Московская область, Коломенский район
г. Коломна, ул. Комсомольской и ул. Красногвардейская
Вознесенская церковь
кон. XVIII - нач. XIXв., 1808 - 1821 гг.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



КЛАДКА КОН. XVIII-НАЧ. XIXв.

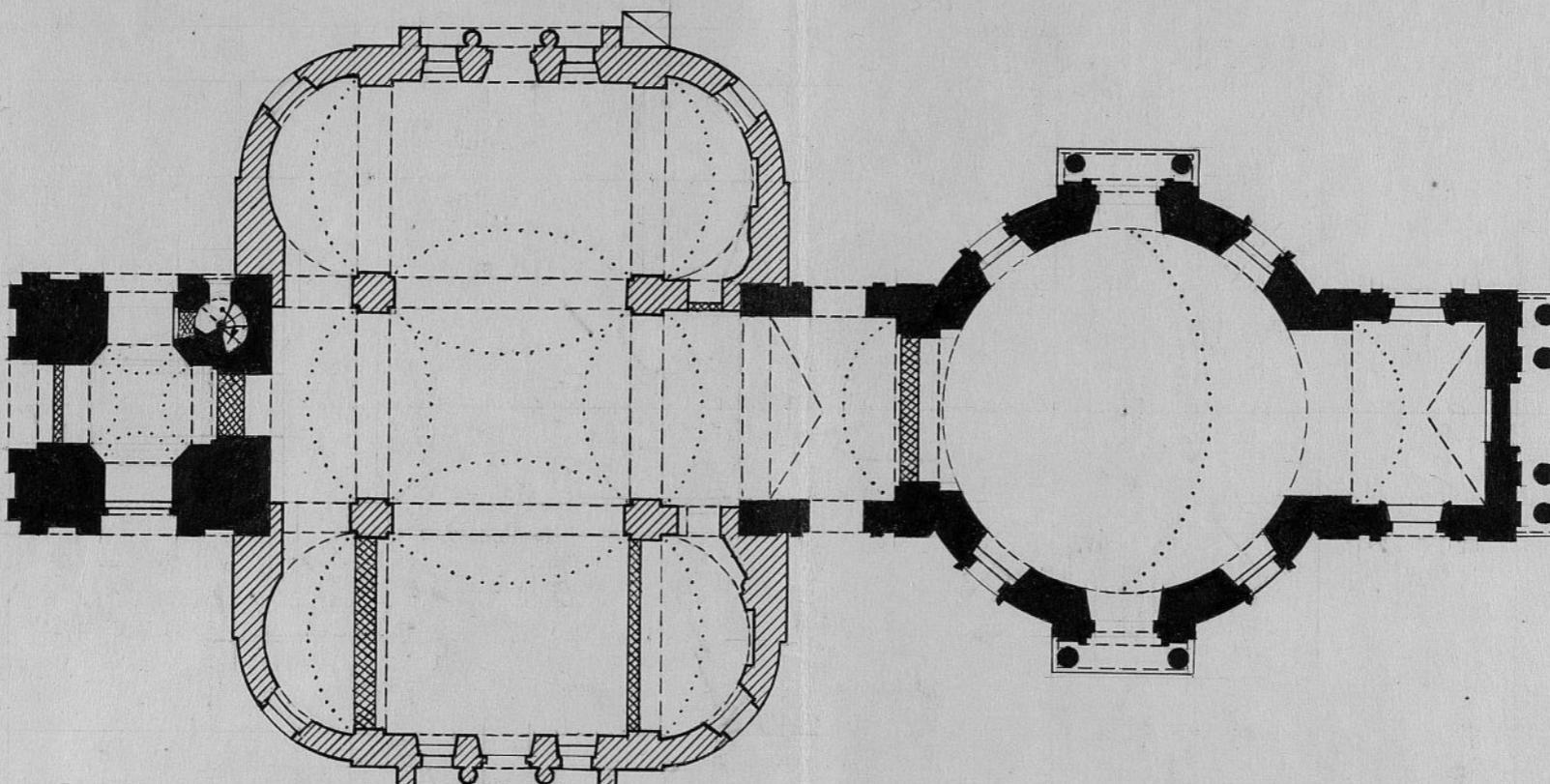


КЛАДКА 1808г.-1821г.

0 10м

4
В/О СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ
Обмерили Кистова Н.А.
1983г. РАЗУМОВСКАЯ А.
Выполнила ШЕРЕДЕГА В.И.
Кистова Н.А.
1985г.

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ , КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН
г. Коломна , угол ул. Комсомольской и ул. Красногвардейская
Вознесенская церковь
кон. XVIII - нач. XIXв. , 1808 - 1821 г.г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

■ КЛАДКА кон. XVIII - нач. XIXв.

0 10м

■ КЛАДКА 1808г.-1821г.

4
В/О "СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ"
Обмерили Кистова Н.А.
Разумовская А.
1983 г. Шередега В.И.
Выполнена Кистова Н.А.
1985 г.

Богданов 4-6

Уланова 98

" " 106 *рептилии саран*

Архипенко 22

Колесников
Красногородский совет

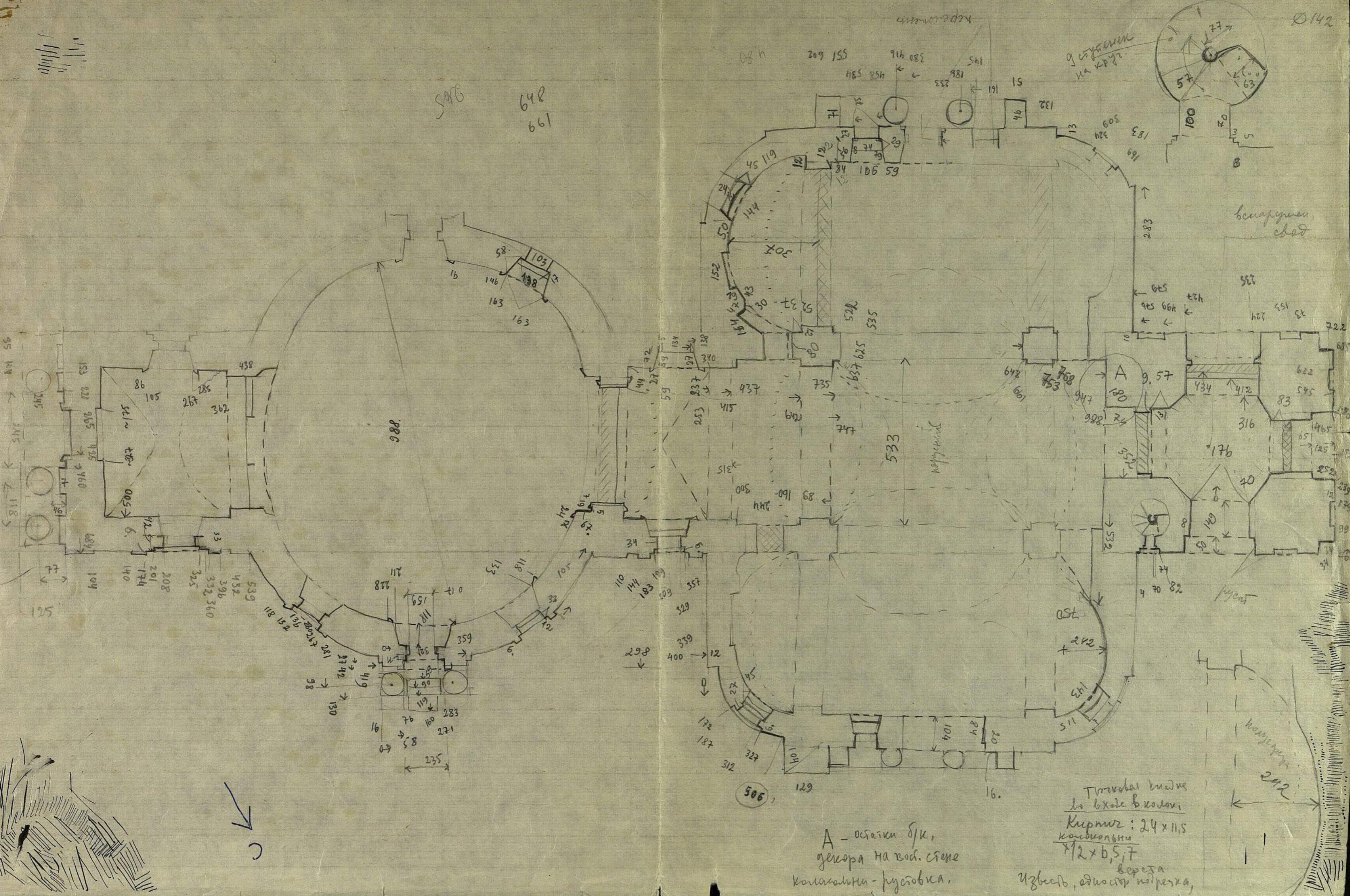
октябрь 1983г.

Киселев Н.

Парфенов А.

Матвеева В.Н.

Богдановское 4-6 23-28 0,6 83



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Вознесенская церковь, выстроенная предположительно по проекту Казакова М.Ф. или одного из его учеников, расположена недалеко от главной торговой площади города.

Выстроена из кирпича с белокаменными деталями, в стиле зрелого классицизма. Церковь состоит из собственно храма — двусветной ротонды с равновеликими алтарем и притвором, трёхъярусной колокольни и выстроенной в 1808—1821 гг. трапезной с двумя приделами. Все части церкви поставлены на единой продольной оси. В объемной композиции памятника выделяются объемы ротонды и колокольни, увенчанные куполами и главками на глухих барабанчиках. В пластической обработке фасадов церкви широко использованы портики. В интерьере сохранились фрагменты масляной настенной живописи и классицистический резной деревянный иконостас.

Церковь является самым значительным памятником культового зодчества Коломны эпохи классицизма, стоящим на уровне столичных произведений.

г. Торжок, тип., зак. 3747-73

3.4. - I.32.I3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. памятников истории и культуры
(наименование республики, органа охраны)
 Адрес: Московская обл., г. Коломна, угол ул. Комсомольской и Красно-
(АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) Гвардейской

УЧЕТНАЯ НАРТОЧКА

Церковь Вознесения

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1792-1799 гг., 1808-1821 гг., № XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

государственная	республиканская	местная	не состоит

VII. НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННОЙ ОХРАННОЙ ЗОНЫ

да	нет
+	

VIII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

мест хранения документов
дата составления карточки
декабрь 1984 г.
м. п.

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны	реставрационные мастер.	музей, архив, НИИ
государственный республиканский местный	республиканский местные	ВНИИИ

Составитель: Ст. архитектор Раумовская А. А. Инспектор по охране памятников Чихова И. К.
(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)





Московская обл.

г. Коломна

уг. между Красногородской и
Коломенской

Вознесенская 2-бб

(1799-1799²²; 1808-1821²²; квр. XX в.)

Северный пасаж улицы

Рис. С.А. Никонов, 1983



Московская обл.

г. Коломна

ул. улицу Красногвардейской
и Каменецкой

Вознесенская у-бб

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кир. № 6.)

Всес. среда аудары

тому на

„Христос в темнице“

Рис. С. А. Никоновского, 1983



Московской обл.

г. Коломна

ул. Улиц Краснокардийской
и Комиссаровской

Вознесенская у-ка

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кир. Х в.)

Ичерев центрального края
трапезной

Буд с восхода

Арх. С. А. Некрасовского, 1983



Московская обл.

г. Коломна

ул. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 2-бб

(1799-179922.; 1808-182122.; квр. XX б.)

Вид из северного прохода
на центральный двор
и южный проход гранитной

Олег С.А. Никонов, 1983



Библиотека
Министерства культуры

ХУДОЖНИК

Московская обл.

г. Коломна

улица Красногвардейская

и Комиссионская

Вознесенская 4-бб
(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; час. ~~XX~~ б.)

96) Возн. улица Академик

Гоголев

"Христос в Гетсимане"

Рис. С.С. Никоновского, 1983



19. Het amstergem



Московская обл.

г. Коломна

Уг. между Красногвардейской и
Комсомольской

Вознесенская у-бб

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; нар. Х б.)

20) История церкви

Богоявленской

Буд с крестом

Фото С.А. Никоновского, 1983



Московской обл.

г. Красногорск

улицы Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская у-ка

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; час. ХVІІІ)

21) Анада северного придела

Проф. С. А. Никоновского, 1983



Московская обл.
г. Коломна
ул. улицы Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 4-86

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; Нар. XXV б.)

22) Окно в амбаре

фото С.А. Николаевского, 1983г.



Московской обл.

г. Коломна

ул. улицу Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 7-бб

(1792-1799 гг; 1808-1821 гг; квр. IX б.)

18) Буд из северного профилей
на четырехъярусной кирп
и южном профиле трапезной

Рисунок С.А. Никоновского, 1983



Любенская обл.

г. Колашин
ул. улиц Красногвардейской
и Камсакольской

Волжская 4-46

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; Нар. XXV)

17) Окно граничной

фото С.А. Николевского, 1983,



Московская обл.

г. Калашник

ур. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 4-бб

(1799-1799 гг.; 1808-1821 гг.; нач. XIX в.)

11) Агары, северный фасад

Рисунок С.И. Кузнецова, 1983



Московской обл.

2. Коломна

уг. улиц Красногвардейской и
Комсомольской

Вознесенская г-бл

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; окр. ХЛ б.)

7) Алтарь, тонкий пасп

Рис. С.А. Никонов, 1983



Московская обн.

г. Калашник

улицу Красногвардейской
и Комсомольской

Воронежская г-бл
(1792-1799^{нн}; 1808-1821^{нн};
нар. XX в.).

8) Перспектива южного фасада
церкви

Гравюра С.А. Никоновского, 1983



Московская обл.

г. Коченево

ул. улиц Красногвардейской
и Коченевской

Вознесенская у-бл

(1799-1799²²; 1808-1821²²; нар. ХЛБ)

9) Взгляд в страну с севера

Рисунок С.И. Никоновского, 1983



Московская обл.

г. Коломна

ул. улиц Красногвардейской и
Коломенской

Вознесенская 2-бб

(1799-1799²²; 1808-1821²²; час. XXB)

10) Окно улица

Гравюра С.И. Никоновского, 1983



Московская обн.

г. Кемерово

Уг. улицу Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 4-бб

(1799-1799²²; 1808-1821²²; над. ХІІ б.)

Трехий ярус колоколів

11) Северний пасаг

Рис. С. В. Кирсановского, 1983



Московская обл.

г. Коломна

ул. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская у-бб

(1799-1799₂₂; 1808-1821₂₂;
пер. XX в.)

1)

Однокорневая растительность

Рис. С.И. Никоновского, 1983



Московской обл.

г. Калачинка

ул. Чуму Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская у-бл

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; пер. ХV в.)

Калачинский

5) Северный фасад

Рис. С.И. Николаеву, 1983



Московская обл.
г.р. Коломна
уф. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская у-бл
(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; квр. XXB)

Колокольч.

6) Вид с сево-запада

Рис. С.И. Никоновского, 1983



Московской обл.

2. Коломна

Уг. улиц Красногвардейской
и Комиссаровской

Вознесенская 4-й

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кир. ХІІІ)

3) Селенгинский пасек Урала

Рис. С.А. Никоновского, 1983



Московской обл.

2. Коломна

улицы Красногвардейская
и Комсомольская

Вознесенская 2-й-бл
(1799-1799г.; 1808-1821г.; квр. № 8.)

1) Буг с бородкой

Гравюра С.И. Никоновского, 1983



Московской об.

г. Коломна

ул. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 2-66

(1792-1799 г.; 1808-1821 г.; кир. ХХ-6.

Северный фасад

Завершение борта крыши колоколами

Рис. С. А. Никонова, 1983



Московская об.

г. Коломна

ул. ул. красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская 7-б
(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; нач. XIX в.)

Органы национального
на восстание антипод

Рис. С.А. Никоновского, 1983



Московская обн.

2-Комсомолка

улицы Красногвардейской и
Комсомольской

Вознесенская у-бб
(1792-1799; 1808-1821; кв. XX б.)

24) Органический институт

Фото С.И. Николаевского, 1983



Московской об.

г. Коломна

уг. между Красногвардейской и
Комсомольской

Вознесенская 2-бб
(1792-1799 н.; 1808-1821 н.; квр. XX б.

25) Органы росписи фреска

Фото С. А. Никоновского, 1983



Московская обл.
г. Калаша
ул. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская ул.

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; над. ХХІІІ)

23) купол ратуши

фото С.А. Николаевского, 1983



Московская обл.

г. Калачея

улицы Красногвардейской и
Калаченской

Вознесенская 9-бб
(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кор. ХХ б.)

15). Ррагмент бороды с друга калаченки

Рис. С.И. Николевского, 1983



Московской обл.

г. Коломна

улицы Красногвардейская
и Красносельская

Вознесенская у-б
(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кир.XX в.)

16 Фрагмент касильника киота
на воск. сече сахара

Ориг. С.А. Никонского, 1983



Московской обл.

г. Коломна

улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская у-бл
(1799-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кир. ХХ в.

12)

Северный фасад
Закрещение барочного фруса колокольни

Рис. С.А. Никоновского, 1983

332



Московская обл.

г. Коломна

ул. улиц Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская церковь

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; Нар. XXV)

13) Фрагмент завершения Гранёной

фото С.А. Никольского, 1983г



Московской обл.

г.п. Коломна

у.ч. учи Красногвардейской
и Комсомольской

Вознесенская у-бб

(1792-1799 гг.; 1808-1821 гг.; кв. IX б.)

2) Программа сел. расхода

Рязань С.И. Никоновский, 1983