3.4. I.32.I3
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Александра Невского и Знамения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I892 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Коломенский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
г. Коломна, ул. Октябрьская, б/N (б. с. Щурово)
национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
Фото фрагментов — 8
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

Вкладыш I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Кирпичная церковь во имя Александра Невского и иконы Знамения выст[illegible] в 1892 году при сельце Щурове, относившимся по старому административному делению к Ряжскому уезду Рязанской губернии.

Зарайскому

VI б. Местами утрачена кровля, на сводах растет трава. Южный портал растесан и превращен в ворота. Пробиты наружная дверь в алтарь и два окна с северной стороны церкви. Некоторые окна заложены или изменены. Утрачены кресты.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внутри здание разделено деревянным перекрытием на два этажа. Отделка интерьеров почти полностью утрачена. Небольшие остатки живописи сильно потемнели.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планированой, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная церковь, выстроенная в формах псевдо - византийского стиля, расположена на высоком берегу реки Оки, на северной окраине бывшего села Дурова близ Рязанского шоссе. Благодаря своим монументальным формам и высокому местоположению, памятник господствует над окружающим пространством и прекрасно обозрим со всех сторон.

Композиция церкви складывается из храма, представляющего вариант типа тетраконха, и трехъярусной колокольни, соединенных между собой небольшим притвором.

К храму, имеющему в плане форму равноконечного креста, на востоке примыкает полуциркульная апсида, к северо-восточному и юго-восточному углам примыкают квадратные помещения придельных алтарей с апсидальным выступом восточных стен. К западному рукаву креста храма примыкает небольшой, меньший по ширине притвор, за которым следует прямоугольное, ориентированное с севера на юг основание колокольни . Сложная ярусная композиция храма, доминирующего в памятнике, строится по принципу постепенного перехода от массивного глухого нижнего крестчатого объема к завершающему его световому тетраконху и к центральной также световой купольной ротонде. Снаружи многогранные, прорезанные многочисленными окнами стены апсидальных выступов второго яруса - ложные, скрывающие основание полукуполов, соответствующее уровню подоконников.

В рукавах креста в интерьере переход к конхоидальным перекрытиям осуществлен при помощи срезывания углов, облегченных полукруглыми нишами, и парусов. С внешней стороны углы крестчатого объема также срезаны и покрыты скатными кровлями. Центральная ротонда опирается на угловые столбы и на подпружные арки при помощи парусов, снаружи оформленных в виде постаментов под миниатюрные

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. /см. вкладыш № 1/

Церковь является одним из наиболее интересных и наиболее стилистически выдержанных памятников псевдо - византийского стиля 80-90-х годов XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"Рязанские епархиальные ведомости", 1892, № 19, стр. 781 /разрешение освятить храм/

Обмерные планы, кроки обмеров, фотографии и негативы хранятся в Производственном бюро по охране памятников Московской области.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	‡			
	стен		+		
	покрытий	‡			
	потолков				
	пола	+			
	декора фасадов		+		
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется Коломенским межотраслевым промышленным производственным предприятием железнодорожного транспорта /КМППЖТ/ под мастерскую.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

« » январь 1983.

Составитель Замжицкая О.М.
(ф., и., о., должность или профессия)
ст. техник В/О "Союзреставрация"
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников _____
(подпись)

Пушкинская тип. Моск. обл. 1243—79

Вкладыш № I

к паспорту "Церковь Александра Невского и Знамения", Московская обл. Коломенский р-н, г. Коломна, ул. Октябрьская, б/№

к разделу УП а/. /продолжение/

башенки - звонницы, вместе с ротондой символизирующие пятиглавие. Полукруглая апсида центрального алтаря снабжена вверху декоративной граненой башенкой.

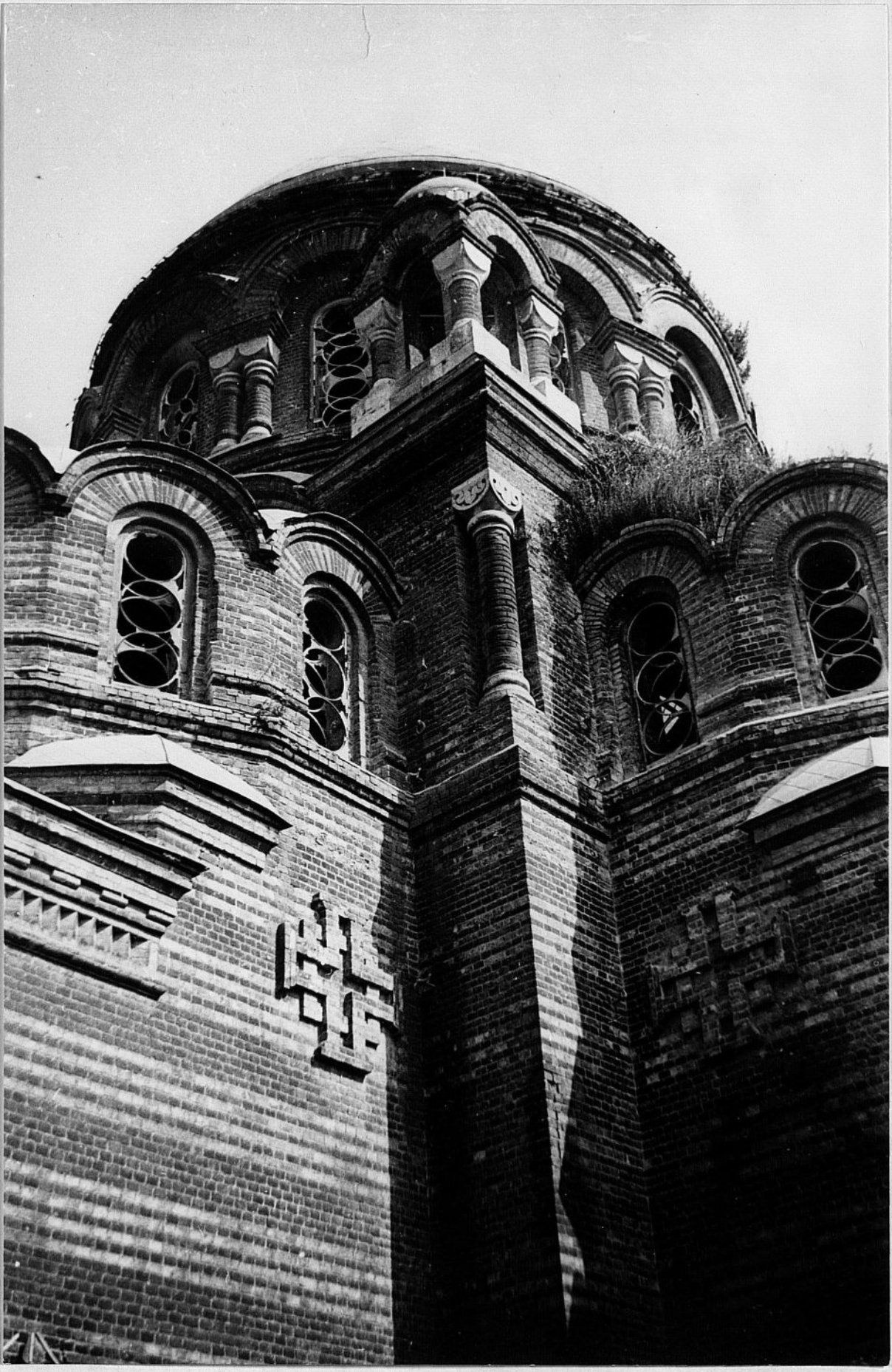
Более низкая, чем храм, колокольня составлена двумя восьмигранными легкими ярусами с куполом, которые покоятся, на массивном глухом основании.

В декоративном оформлении церкви использованы такие приемы византийской архитектуры как полосатая кладка /из рядов красного и белого кирпича/, одинарные и тройные арочные окна с круговыми переплетами, колонки с кубоватыми капителями и др. Основным элементом художественной выразительности памятника является мотив арочного окна и арочных обрамлений, многократно повторяющийся в аркадах на ротонде и апсидальных выступах двух нижних ярусов. Верхние ярусы колокольни также построены по принципу круговых аркад. Покрытия куполов, повторяющих абрис аркад дают красивый мотив, также происходящий от византийских прототипов. Короткие колонки аркад и импомтов имеют белокаменные капители, базы и постаменты. Арочные обрамления выделены кирпичными бровками. Все ярусы здания оформлены кирпичными карнизами с использованием лекального кирпича, сухариков, поребрика. Стены украшены декоративными рельефными крестами, выложенными из кирпича. Порталы храма и колокольни оформлены в виде арок, опирающихся на две пары колонок. Белокаменные замковые камни и капители колонок орнаментированы резьбой. В северном портале сохранилась фрамуга с веерной расстекловкой.

Внутреннее пространство храма, в настоящее время разделенное перекрытием на два этажа, было центрическим, высоким, с обилием света, поступающего из - под сводов. Отделка интерьера сохранилась фрагментарно в верхнем этаже. Стены оштукатурены и оформлены профилированными тянутыми карнизами в уровне основания центральной ротонды пят сводов. На сводах сохранились фрагменты сильно потемневшей масляной живописи: "Отечество" в центральном куполе, фигуры сидящих евангелистов на парусах, звездчатые небеса в конхах рукавов креста.

В колокольне одномаршевая деревянная лестница на ярус звона устроена с южной стороны. Нижний ярус перекрыт бетонным сводом Монье, над вторым ярусом перекрытие деревянное.

Здание церкви сложено тычковой кладкой на цементном растворе, шов обработан валиком, размер кирпича 25 х I2 х 7 см. Цоколь оштукатурен.



Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

И-во Александра Невского и Знамения,
1892
Ю.-западн. угол храма

Фото Т.К. Симбирцева, 1982

Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

Ц-ва Александра Невского и Знамения,
1892
Общий вид с северо-зап

Фото Г.К. Смирнова, 1982

Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул Октябрьская

И-ва Александра Невского и Знамения,
1892
Интерьер храма. Вид на купол

Фото Г.К. Смирнова, 1982

Московская обл
г. Коломна
с. Щурово, ул. Октябрьская

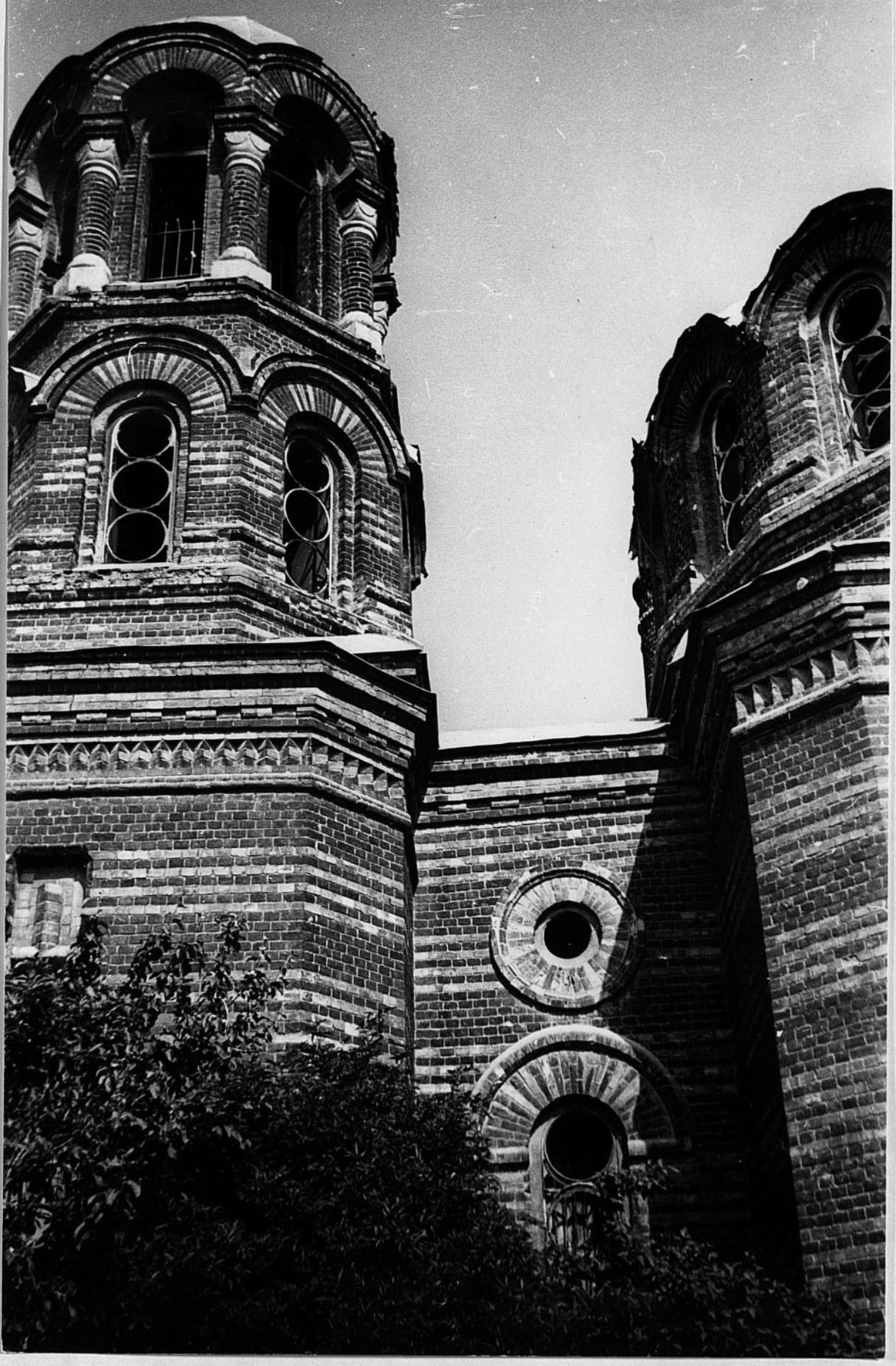
И-во Александра Невского и Знамения,
1892
Западный портал

Фото Ж. Смирнова, 1982

Московская обл.
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

И-ва Александра Невского и
Знамения, 1892
Вид с ю-востока

Фото Г.К. Смирнова, 1982



Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

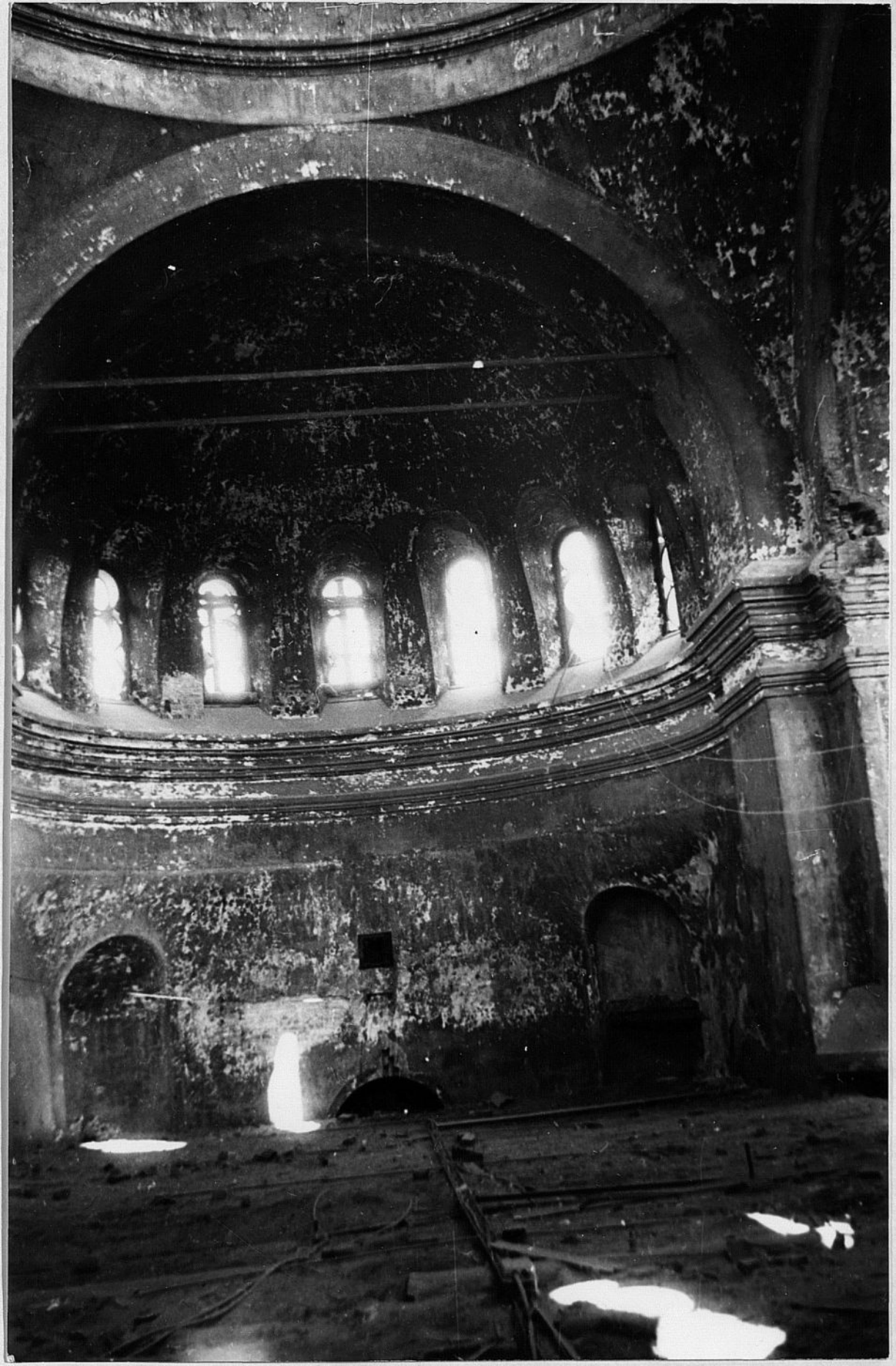
Ц-ва Александра Невского и Знаменская,
1892
Колокольня и притвор
Вид с юга

Фото Т.К. Смирновой, 1982

Московская обл
г. Коломна
с. Щурово, ул. Октябрьская

И-во Александра Невского и Знамения,
1892
Интерьер храма. Вид на север

Фото Т.К. Смирнова, 1982



Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

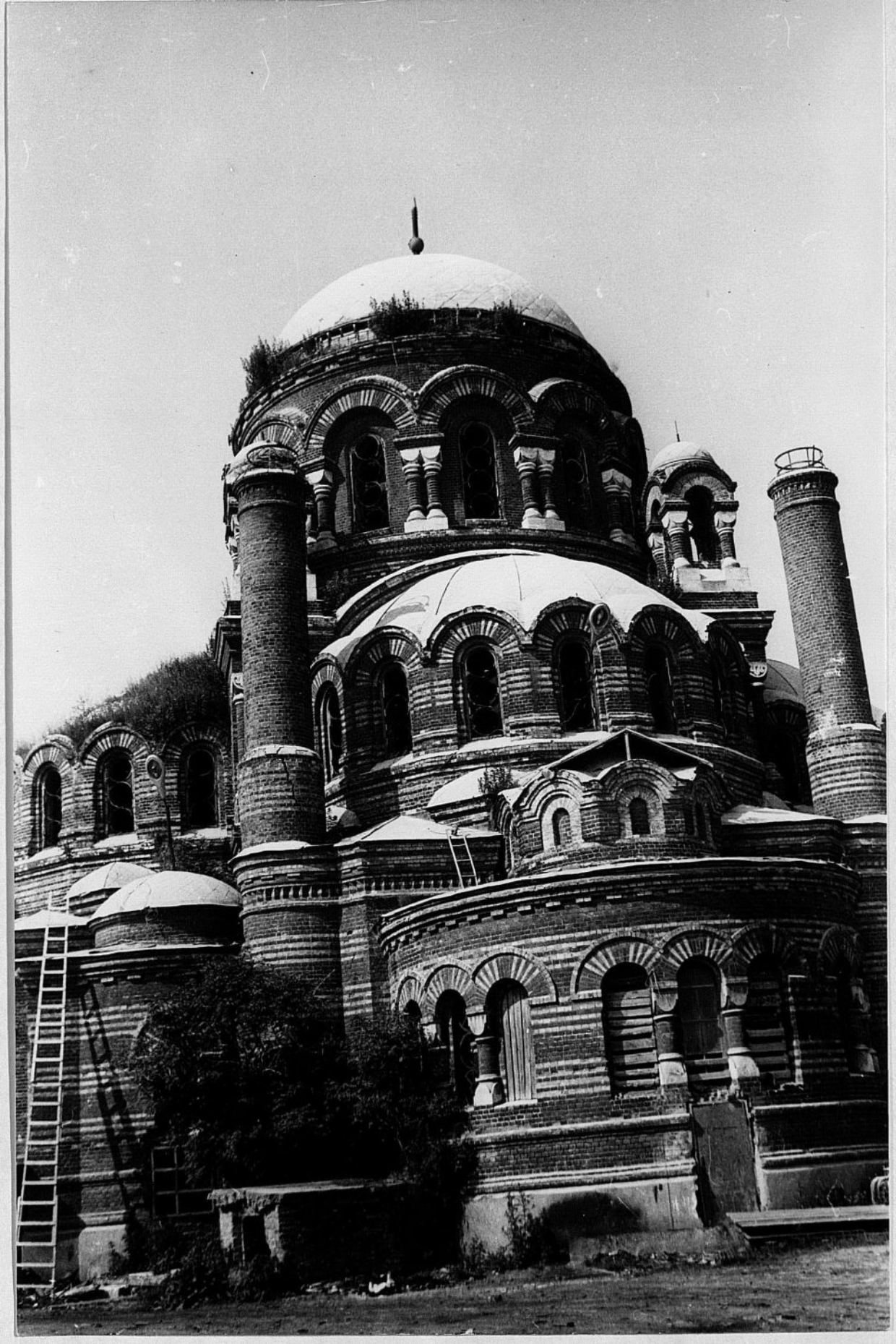
И-в Александра Невского и Знамения,
1892
Интерьер храма
Вид на север

Фото Т.К. Смирновой, 1982

Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

В-бо Александра Невского и Знамения,
1892
Фрагмент южного ф-да храма

Фото Т.К. Смирнова, 1982



Московская обл
г. Коломна
с. Щурово, ул. Октябрьская

И-ва Александра Невского и Знамения,
Вид с северо-вост.

Фото Г.К. Смирнова, 1982

Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

И-во Александра Невского
и Знамения, 1892
Вид с востока

Фото Т.К. Смирнова, 1982

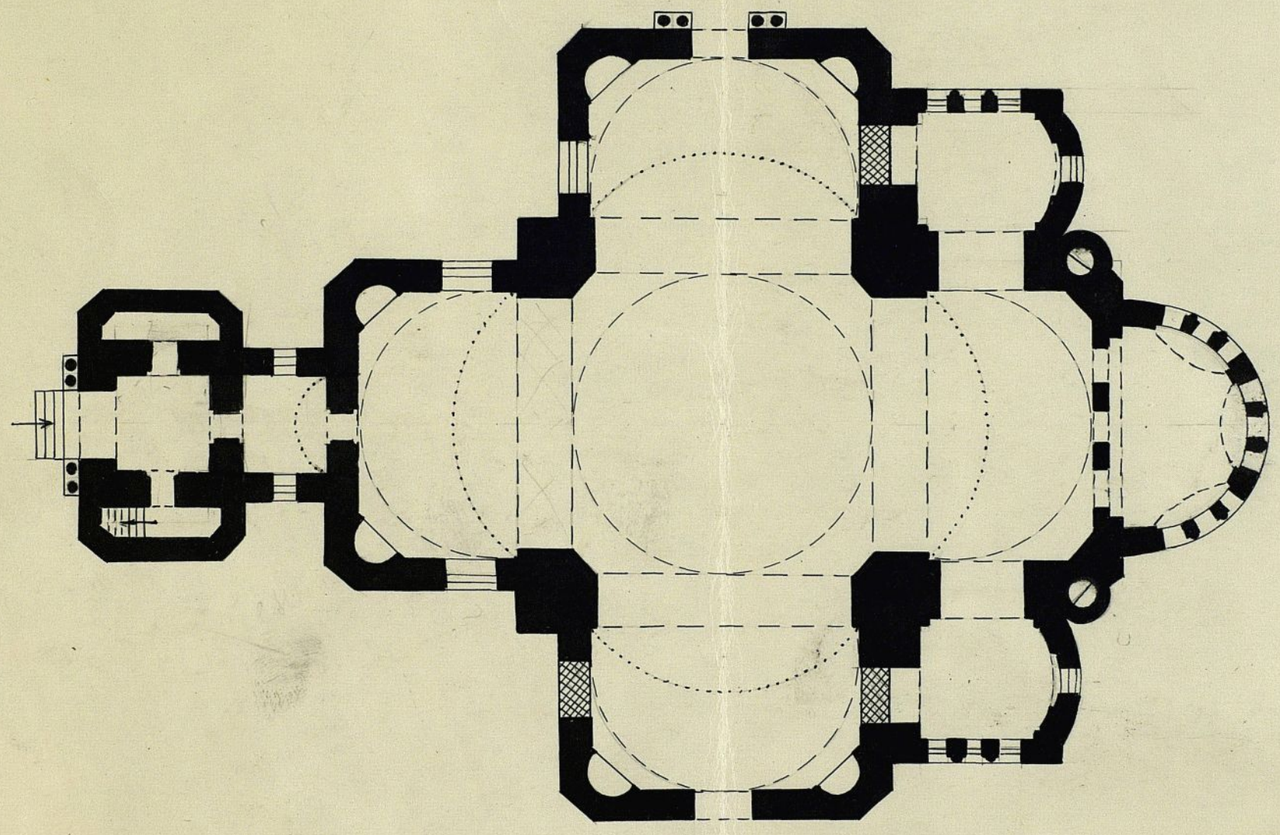
Московская обл
г. Коломна
с. Шурово, ул. Октябрьская

В-вь Александра Невского и Знаменская,
1892
Общий вид с ю-запада

Фото Г.К. Смирнова, 1982

126

Московская область. г. Коломна.
/б с. Щурово/, улица Октябрьская.
Церковь Александра Невского и Знамения.
1892г.



масштаб 1:200
0 10м.

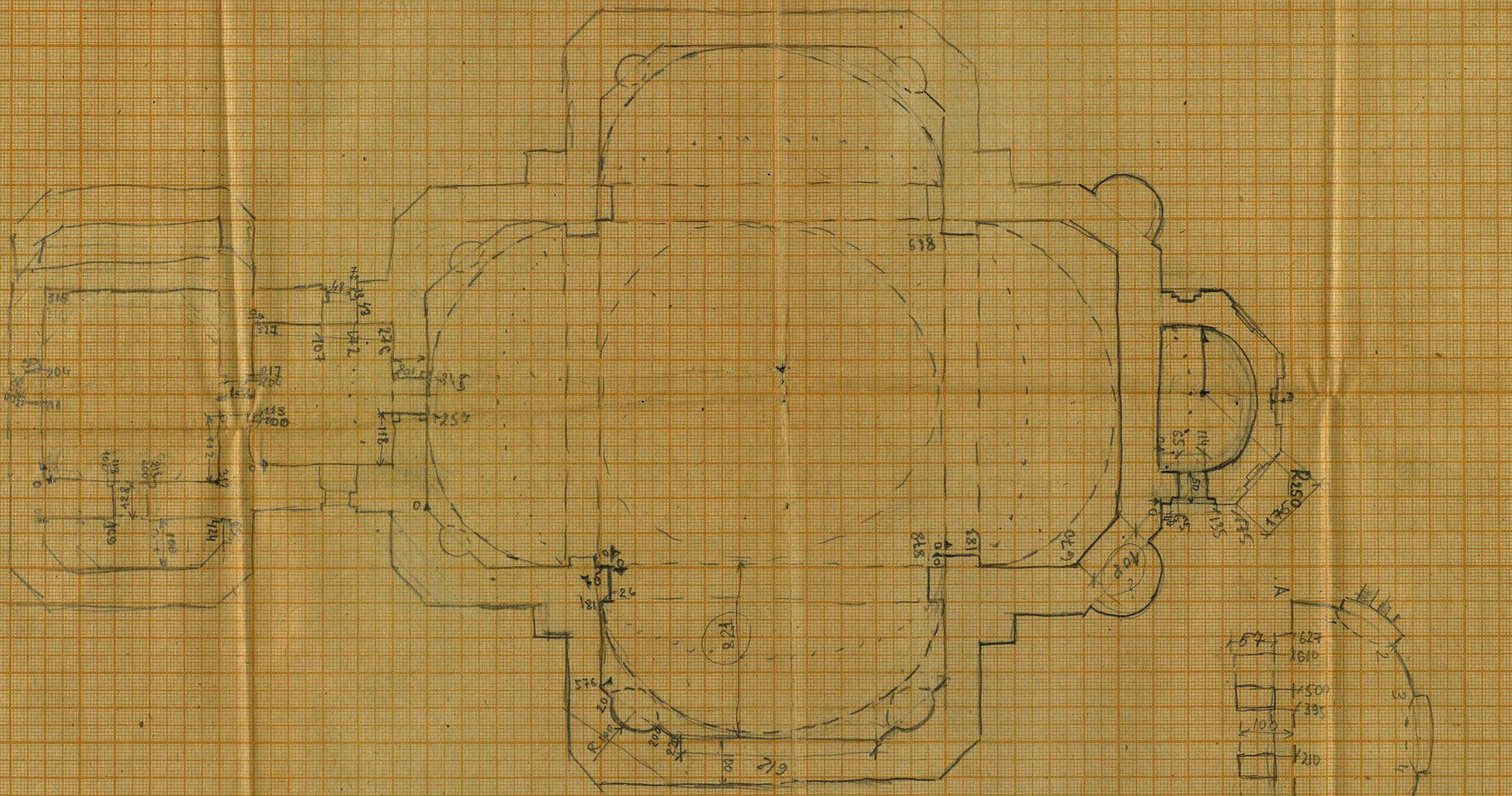
4

в/о Союзреставрация МК СССР.
Обмерили Е.А. Антипова
Г.К. Смирнов
О.М. Замжицкая
А.Е. Ерошенко
Выполнила Л. Горячева.
1983г.

СФ–087–17. Цена 6коп. Бумага комплектная для графики ПОЛ КАРАНДАШ. ТУ79 УССР 1980

Заказ 1004 Цех широтреба. изд.«Гравюра г.Симферополь,ул.Генерала Васильева,44 1982г.

Моск. обл. гор Коломна
ул. Октябрьская, 61 (с. Щурово)
пр. Александра Невского и Знаменская
1892 г.



А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

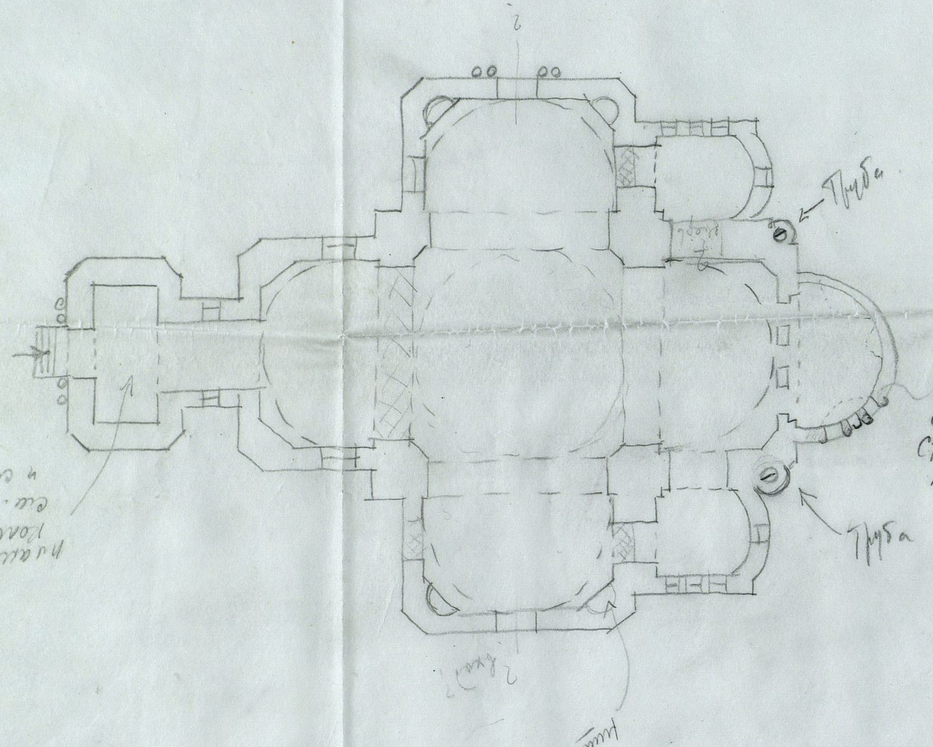
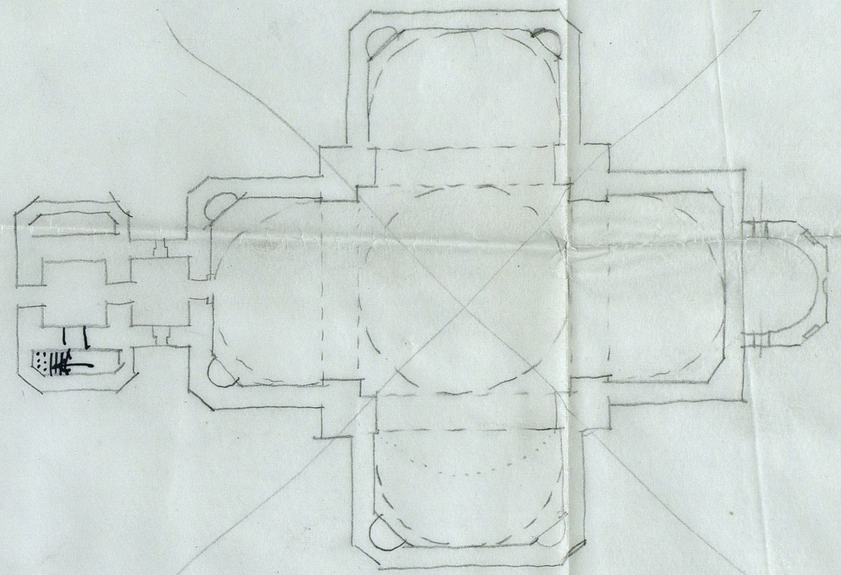
Обмер: Антипова Е.А
Замжицкая О.М
Смирнов Т.К
Ерошенко А.Е

гор. Керчь
ул. Октябрьская (с Шурово)
пр. Александра Невского
и Знаменские
1892 г.

Обмер: Янпинова Е.Ж
Замятинская О.М
Смирнов Э.К.
Ерошенко А.Е.

СФ–087–17. Цена 6коп. БУМАГА КООРДИНАТНАЯ ДЛЯ ЧЕРЧЕНИЯ ПОД КАРАНДАШ. 19-25 УССР 1989

Заказ 1004 Цех ширпотреба, изд. «Таврида» г. Симферополь, ул. Генерала Васильева, 44. 1982 г.


Труба
см. кроки окна в нишах
Стена апсиды толще
Труба